

Le cinéma anglais des années 1950 aux années 1990

Michael Powell (1905 - 1990). Avec Emeric Pressburger, il réalise plusieurs classiques : *Une question de vie ou de mort*, *Le Narcisse noir*, *Les Chaussons rouges*, *Le 49e Parallèle*. Seul, il réalise *Le Voyeur*.

Extrait : *Une question de vie ou de mort* (1946) avec David Niven

Studio Ealing Fondé en 1896. Ealing Studios est un studio cinématographique britannique installé dans le quartier d'Ealing près de Londres. Dans la période d'après-guerre, la compagnie se lança dans une série de comédies à succès qui devinrent la marque de la fabrique des studios. Celles-ci étaient souvent légèrement satiriques et tendaient à refléter des aspects du caractère et de la société britanniques. L'humour noir était la principale caractéristique de ces comédies.

Extrait : *Noblesse oblige* de Robert Hammer (1949)

Extrait : *Tueurs de dames* d'Alexander Mackendrick (1955) avec une analyse de Bertrand Tavernier

David Lean (1908 - 1991). Il est reconnu pour avoir réalisé des œuvres majeures qui font partie des grands chefs d'œuvre du cinéma : *Le Pont de la rivière Kwai*, *Lawrence d'Arabie*, *Le Docteur Jivago*. En 2002, le British Film Institute l'a placé neuvième dans sa liste des plus grands réalisateurs de l'histoire du cinéma.

Extrait : *Brève rencontre* (1949)

James Bond 007

Extrait : *Goldfinger* de Guy Hamilton (1964) / *L'Espion qui m'aimait* de Lewis Gilbert (1976) / *Skyfall* de Sam Mendes (2012)

Le Free cinema ou « Nouvelle vague britannique ». Ce nom est le nom donné à six programmes de films documentaires projetés de 1956 à 1959 au National Film Theatre de Londres. Lindsay Anderson Karel Reisz Tony Richardson et John Schlesinger sont les cinéastes qui le représentent.

Extrait : *If* de Lindsay Anderson (1968) - DVD non édité en France

Ken Loach. Il suit des études de droit. Au début des années 1960, il entre dans le monde de la télévision.

Extrait : *Raining Stones* (1993) de Ken Loach

Stephen Frears.

Extrait : *The Snapper* de Stephen Frears (1993)

Les Monty Python. Ils commencent par faire des émissions humoristiques à la radio.

Monty Python est le nom qui les a rendus célèbres grâce à une série télévisée Monty Python's Flying Circus sur la BBC de 1969 à 1974. Leur influence dans le domaine comique est comparée à celle des Beatles dans la musique.

Extraits : *Sacré Graal* (1975) de Terry Jones / *La Vie de Brian* (1979) de Terry Jones

Peter Greenaway est un réalisateur, plasticien et artiste visuel britannique né en 1942

Il est l'archétype-même du réalisateur intellectuel, plus soucieux de l'esthétique de ses films, aux images extrêmement soignées et composées, que du récit, parfois elliptique ou abscons.

Extrait : *Meurtre dans un jardin anglais* de Peter Greenaway (1982) et témoignage de Peter Greenaway

James Ivory. D'origine américaine, il réalise cependant une série de films sur l'histoire anglaise.

Extrait : *Les Vestiges du jour* de James Ivory (1993) avec Anthony Hopkins

Charles Crichton. Il tourne plus de 100 films en Angleterre.

Extrait : *Un Poisson nommé Wanda* de Charles Crichton (1988) avec John Cleese Jamie Lee Curtis Kevin Kline et Michael Palin

Mike Leigh. Avec Ken Loach et Stephen Frears il fait partie des grands cinéastes anglais de société.

Extrait : *Secrets et mensonges* de Mike Leigh (1996) avec Timothy Spall

Joanne Rowling. Née en 1965 à Gloucestershire. Elle a écrit sa première histoire à l'âge de six ans. Après des études à l'université elle obtient un diplôme en littérature française. Elle travaille avec Amnesty International. Rapidement licenciée de son travail à la chambre de commerce de Manchester, elle répond à une annonce dans The Guardian pour un poste de professeur d'anglais au Portugal. Elle retourne au Royaume-Uni avec sa fille pour s'installer dans un premier temps chez sa sœur. Devant faire front à une séparation violente, elle se retrouve de surcroît sans emploi avec un nourrisson à charge. Elle est suivie pour une dépression clinique. A Edimbourg elle reprend l'enseignement. Elle écrit le premier tome des aventures du jeune sorcier Harry Potter et après le refus successif de douze éditeurs le livre est publié en 1995. Il sera vendu dans le monde à 450 millions d'exemplaires et la série de films adaptés de son oeuvre aura le même succès planétaire.

Extrait : *Harry Potter à l'Ecole des sorciers* de Chris Columbus (2001)